



Marie-Josée Chartier

Biographie

'Chartier représente tout ce qu'il y a de plus fort chez une interprète à part entière. Elle joue avec une autorité incomparable et n'a rien à cacher.'

The Globe and Mail

'La signature Chartier: force, sensualité et humanité.'

Now Magazine

Artiste polyvalente, Marie-Josée Chartier œuvre aisément dans les milieux de la danse, de la musique, de l'opéra et du multimédia jouant les rôles de chorégraphe, interprète, metteuse en scène, chanteuse ou professeure.

Son répertoire chorégraphique est marqué par l'influence de la musique, de la littérature et des arts visuels contemporains dont elle en tire une grande inspiration en termes de concept, composition et structure dynamique. De là, des thématiques plus personnelles s'y croisent pour former des œuvres qui cherchent à élucider, exposer ou déconstruire la vulnérabilité de l'être humain.

Ces œuvres chorégraphiques furent présentées nationalement par le biais de séries ou festivals tels que le Festival Danse au Canada, Dancing on the Edge, New Dance Horizons, Tangente, DanceWorks, et internationalement à Potsdam, Prague, Vienne, Paris, Gent, Singapour, New York, Bogotá, Mexico et Santo Domingo. Marie-Josée Chartier reçoit plusieurs commandes chorégraphiques d'artistes solistes et de compagnies de danse, notons *Vestige* pour Toronto Dance Theatre, *fifty-one pieces of silver* pour Dancemakers, *étude pour deux mammifères* pour Kaeja d'Dance, *La Lourdeur des Cendres* pour Four Chambers dance project et *How to Wrestle an Angel* pour Old Men Dancing. Son œuvre fut le sujet de plusieurs films documentaires présentés à la télévision nationale et dans divers festivals de cinéma.

Elle reçoit plusieurs bourses et prix notamment le K.M. Hunter Artist Award en 2001, neuf nominations du Dora Mavor Moore Award dans les catégories de chorégraphie, mise en scène et interprétation, finaliste pour le Murriel Sherrin Award de la Fondation des Arts de Toronto honorant sa contribution au milieu de la danse. Elle remporte le Dora en 2002 pour *fifty-one pieces of silver* et partage avec le collectif multidisciplinaire URGE, deux Doras pour *And by the way Miss*. Depuis 2000, Marie-Josée Chartier est très impliquée comme chorégraphe et metteuse en scène pour plusieurs productions de musique, opéra et multimédia et collabore régulièrement avec le Queen of Puddings Music Theatre (*Sirens*, *Echoes*, *Love Songs*), le Gryphon Trio

(Constantinople), Toca Loca et l'Ensemble Contemporain de Montréal comme metteuse en scène attirée depuis 2005 signant plus de cinq productions majeures.

Marie-Josée Chartier continue de danser et sa carrière professionnelle l'a amenée sur les scènes nationales et internationales comme soliste ainsi que membre de diverses compagnies de Montréal et de Toronto. Elle est aussi engagée comme professeure invitée dans les centres de formation réputés et universités au Canada et en Amérique latine dans les disciplines de la danse contemporaine, mouvement pour chanteurs et musiciens, exploration de la voix et improvisation.

Au sujet de CHARTIER DANSE

En 2003, Marie-Josée Chartier fonde la compagnie Chartier Danse pour supporter ses activités artistiques. Elle met en valeur l'importance du travail collaboratif doté d'un processus créatif intégrant différentes disciplines dès le début de la création; le souci principal est d'accomplir une intégration fluide et méticuleuse de ces disciplines tout en gardant un dialogue ouvert entre artistes afin de véhiculer une vision artistique forte. Des productions acclamées et à grande échelle sont nées telles que *Red Brick* célébrant le compositeur Michael J. Baker avec Arraymusic, *Contes pour enfants pas sages* avec PPS Danse, *Screaming Popes* inspirée du peintre Francis Bacon avec fabrik Potsdam de l'Allemagne et *Bas-Reliefs* inspirée de la peintre Betty Goodwin, avec Danse-Cité réunissant onze collaborateurs incluant chorégraphes, compositeurs, vidéastes et designers de Toronto et de Montréal.

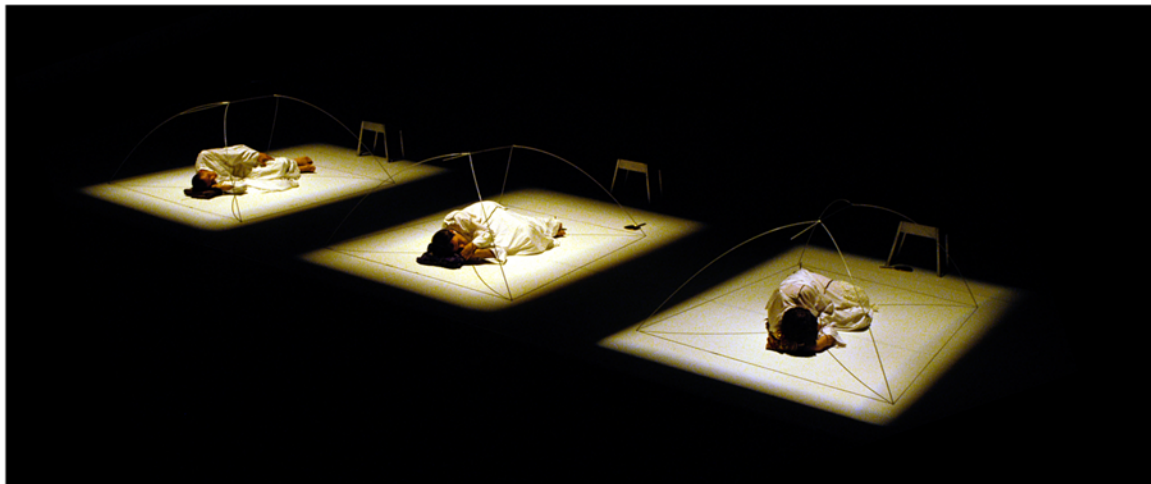


Photo: Jeremy Mimmagh



Photo: Jeremy Mimmagh



Photo: Cylla von Tiedemann



Photo: Cylla von Tiedemann



Photo: David Hou

BAS-RELIEFS

...Univers chatoyants... Les mots de Wild et les gestes de Chartier se fondent à merveille. Leurs deux corps également. Chartier entière, nuancée, imprime un rythme à ce duo dont la puissance tient de fait à son évanescence. Magnifique...

Stéphanie Brody, La Presse

SCREAMING POPES

...Best dance performances of 2004 in The Toronto Star: Marie-Josée Chartier's Screaming Popes, arresting in every way.

Susan Walker, Toronto Star

...Silent screams reveal the tortured, complex souls of men. Choreographer Marie-Josée Chartier is deep...

Paula Citron, The Globe and Mail

FIFTY-ONE PIECES OF SILVER

...ravishing full length work... a collaboration with composer Henry Kucharzyk and the dancers themselves, this is a dance in which sound, setting and movement form a symbiotic relationship of such intensity they literally merge.

Paula Citron, The Globe and Mail

ÉTUDE POUR DEUX MAMMIFÈRES / MAMMALIAN STUDY

...most striking contribution... Chartier uses the inspiration of Bacon's often startling images to forge a mysterious, intriguing work with powerful emotional reverberations.

Michael Crabb, The National Post

SOUS NOS YEUX

...dans la pénombre, la voix de Marie-Josée Chartier transperce la scène de Tangente et vient frapper notre espace émotionnel... un tour de force. En cette nuit montréalaise glaciale, nous ressortons, bouleversés.

Izabel Barsiue, Arts Liaison Magazine