

CHARTIER DANSE

présente

STRIA

Une œuvre solo créée et interprétée par Marie-Josée Chartier

DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE NATIONALE 2013

Pour diffusion immédiate – Le 14 mars 2013

Le 5 avril 2013, **Marie-Josée Chartier** et son équipe présenteront au public canadien *Stria*, une œuvre solo décrite par la presse et par le public comme une performance et exécution virtuoses à tous points de vues. Ces représentations s'inscrivent dans une tournée nationale qui comprend les villes de Kitchener, Montréal, Winnipeg, Vancouver et Ottawa.

Le superbe et imprévisible paysage des Badlands et une mosaïque de mémoires vives se fondent dans cet impressionnant solo créé par la chorégraphe et interprète Chartier, lauréate de plusieurs prix. Avec un chassé-croisé de mouvements, voix, musiques et textes, Chartier nous amène dans un monde d'images évocatrices exprimant des états d'âmes qui nous transportent par le biais d'expéditions physiques et dramatiques sur les thèmes de la nature, du deuil et de l'amour.

À la fois sombre, ludique et imprévisible, *Stria* se distingue par une performance lumineuse d'une de nos artistes interprètes les plus respectées au Canada. Pour la création de *Stria*, Marie-Josée Chartier s'est entourée d'une équipe exceptionnelle de collaborateurs bien connus du public canadien pour leur contribution aux mondes de la danse, du théâtre et de l'opéra et tous lauréats de plusieurs prix. La metteuse en scène et dramaturge, **Ruth Madoc-Jones**, le scénographe **Trevor Schwellnus**, le compositeur **Thomas Ryder Payne**, l'éclairagiste **Bonnie Beecher**, le créateur **Mathieu René**, et la costumière **Martha Cockshutt**.

Stria fait référence à une ligne, marque ou sillon sur une surface qui fait partie d'un nombre de formes semblables et qui se distingue de son entourage par sa couleur, sa texture ou par son élévation. Chartier fait un parallèle avec les stries qui se trouvent dans son propre corps : « *le point de départ était de créer une œuvre inspirée de mon parcours en tant qu'artiste. C'était pendant ce processus que les Badlands ont commencé à s'infiltrer dans la création sous forme de structure dans laquelle j'ai pu élaborer des connexions entre mes points de repères émotifs et les couches géologiques causées par les intempéries, celles de ma vie et celles de la nature.* » dit Chartier.

La première de *Stria* a eu lieu le 28 avril 2011 au théâtre du Market Hall à Peterborough, suivi de représentations au théâtre Enwave du Harbourfront Centre à Toronto.

«...*Stria*, une œuvre de Chartier, créée par une artiste à part entière qui creuse en profondeur, une artisane de qui émane une grande intégrité artistique incontestable...» Paula Citron, *Classical 96.3 FM*.

« *La signature Chartier: force, sensualité, et humanité.* » *NOW Magazine*

« *Chartier représente ce qu'il y a de plus fort chez une interprète à part entière. Elle joue avec une maîtrise incomparable et n'a rien à cacher.* » Rebecca Todd, *The Globe and Mail*.

Au sujet de Marie-Josée Chartier

Artiste polyvalente, Marie-Josée Chartier navigue aisément dans les milieux de la danse, de la musique, de l'opéra et du multimédia, chorégraphe, interprète, metteuse en scène, chanteuse et d'enseignante. Son travail a été présenté dans de prestigieux festivals au Canada, en Europe et Amérique latine et a également été le sujet de films documentaires présentés à la télévision ainsi qu'à des festivals de films.

Elle est la lauréate de nombreux prix et bourses, notamment le K.M. Hunter Artist Award, et neuf nominations aux prix Dora Mavor Moore et lauréate aussi pour *fifty-one pieces of silver* (2002) et, avec le collectif URGE, deux prix Dora (2004) pour *And by the way Miss*. Son répertoire chorégraphique est marqué par l'influence de la musique, de la littérature et des arts visuels contemporains dont elle tire une grande inspiration en termes de concept, composition et structure dynamique. De là, des thématiques plus personnelles s'y croisent pour former des œuvres qui cherchent à élucider, exposer ou déconstruire la vulnérabilité de l'être humain. Depuis 2000, Marie-Josée Chartier est très impliquée comme chorégraphe et metteuse en scène pour des productions de musique, opéra et multimédia et collabore régulièrement avec le Queen of Puddings Music Theatre, le Gryphon Trio, Toca Loca et l'Ensemble Contemporain de Montréal.

En 2003, Marie-Josée Chartier fonde la compagnie Chartier Danse pour supporter ses activités artistiques. Des productions acclamées et à grande échelle sont nées telles que *Red Brick* célébrant le compositeur Michael J. Baker avec Arraymusic, *Contes pour enfants pas sages* avec PPS Danse, *Screaming Popes* inspirée du peintre Francis Bacon avec fabrik Potsdam en Allemagne et *Bas-Reliefs* inspirée de la peintre Betty Goodwin, avec Danse-Cité réunissant onze collaborateurs incluant chorégraphes, compositeurs, vidéastes et designers de Toronto et Montréal.

DATES DES SPECTALES

Pour plus de détails sur la production, la tournée et achats de billets, visitez:

www.chartierdanse.com/media

Contact média: **Mikaël Lavogiez**

Tel: 416.707.2491 | Courriel : admin@chartierdanse.com

CHARTIER DANSE voudrait remercier pour leur support financier le Conseil des Arts du Canada (bourse de tournée), le Conseil des Arts de l'Ontario avec le programme Ontario Dances, Sam Varteniuk du théâtre Registry à Kitchener, le Centre Segal des arts de la scène à Montréal, Jolene Bailie et Gearshifting Performance Works à Winnipeg, le Dance Centre à Vancouver, le Centre de Danse Contemporaine à Ottawa en plus de l'appui de plusieurs individus qui ont permis à cette tournée de voir le jour.

CHARTIER DANSE